
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5



BELLES
TAPISSERIES FLAMANDES
OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires payeront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Nota : *Les mesures sont données à titre d'indication et ne sont qu'approximatives.*

ORDRE DE LA VACATION

Comprenant les objets des deux ventes

Bronzes d'ameublement	1 à 3
Porcelaines de Chine	53
Orfèvrerie	9 et 10
Sculptures	4 à 8
Marbres	54 et 55
Objets variés	11 à 15
Écrans, sièges, mobiliers de salon	16 à 25
Meubles	26 à 43
Meubles	56 à 58
Tapisseries, broderies	44 à 52
Tapisseries	59 à 67

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1052-22.

PREMIÈRE PARTIE

CATALOGUE

DES

BELLES TAPISSERIES

FLAMANDES

ET AUTRES, DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

OBJETS D'ART

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Samedi 16 Décembre 1922

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 14 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Vendredi 15 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*



DÉSIGNATION

BRONZES D'AMEUBLEMENT

1 — Paire de grands chenets en bronze, présentant chacun un lion au repos sur une draperie, près d'un vase de flammes. 1250

Larg., 43 cent.

Appartient à M. de G.

2 — Pendule en marbre et bronze ciselé et doré : le mouvement, avec cadran signé : *Marais,* « *au grand cerf* », est surmonté d'une pyramide que domine une sphère ; sur cette pyramide se profile un génie sur des nuages. A la base, une figure du Temps et un Amour. Fin du xviiie siècle. 2400

Haut., 82 cent.

Appartient à M. F.

3 — Pendule tout en bronze ciselé et doré, formée de gros feuillages à volutes et surmontée d'un fruit à graines ; sur socle ou terrasse, de forme contournée et d'un décor analogue. Époque Louis XV. 2600

Haut. totale, 53 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame A. S.

SCULPTURES

410

4 — Bas-relief en bronze patiné, d'après *Clodion,* présentant une bacchanale.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 50 cent. 1/2.

Appartient à Madame C.

6,000

5 — Statuette en bronze patiné, de l'atelier de *Houdon,* représentant Voltaire assis, et portant sur la plinthe la signature et la date 1781. Sur socle en marbre mouluré de bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 35 cent.

Appartient à M. M. R.

40,000

6 — Petit buste en plâtre, teinté terre cuite, de Claudine Houdon, par *Houdon.* Signé et daté (illisible). Sur piédouche adhérent.

Haut., 38 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. C. R.

21,000

7 — Statuette allégorique de nymphe figurant une *Source,* sous les traits d'une jeune femme nue, assise dans les roseaux et s'appuyant sur une urne renversée. Terre cuite par *Marin,* signée. XVIIIe siècle. Socle en bois peint et doré avec cage en verre.

Larg. de la statuette, 17 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

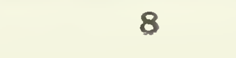
Appartient à M. C. R.



7



6



8



Helio Léon Marotte Paris

9

10

Hélio Léon Marotte Paris

8 — Petite statuette en marbre blanc, présentant : *l'Oiseau mort*. Une jeune fille nue est assise à terre, la tête appuyée sur sa main droite, contemplant avec tristesse un oiseau mort qu'elle tient dans sa main gauche; atelier de *Falconet*. Socle ovale mouluré, à canaux. XVIIIe siècle.

Haut. totale, 20 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. C. R.

ORFÈVRERIE

9-10 — Deux soupières ovales, avec couvercles et plateaux, en argent. Elles sont munies de deux anses et reposent sur quatre pieds; les couvercles sont surmontés d'un bouquet de feuillage et légumes. Sur la face principale, écusson d'armoiries. Poinçons de province (?) XVIIIe siècle.

Long. du plateau, 40 cent.
Poids des deux soupières avec plateaux, 7 kilog. 740.

Appartient à M. de S. M.

OBJETS VARIÉS

11 — Deux portes, d'ancien travail chinois, en bois laqué, décorées, sur fond noir, de pagodes et personnages chinois en dorure. A la base, bordure ornée d'ustensiles variés. Garniture de bronzes ciselés, gravés et dorés.

Haut., 2 m. 39; larg. d'un vantail, 63 cent.

Appartient à M. de G.

12 — Deux encadrements pour dessus de portes, en bois sculpté, peint et doré ; décor d'oves, nœud de ruban, chutes de feuillage. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 50.

Appartient à M. de G.

13 — Trumeau de cheminée, en bois sculpté et repeint, muni de sa glace cantonnée de deux parcloses, surmontée d'une frise à rinceaux avec corniche moulurée à oves et guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 65; larg., 1 m. 32.

Appartient à M. de G.

14 — Deux gaines-supports d'applique, en marbre blanc mouluré. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 18.

Vente A. Kann, 6-8 déc. 1920, nº 238.

Appartient à M. V.

15 — Peinture décorative pour dessus de porte, de l'école de F. Boucher : *Les Nymphes de Diane*. Toile du XVIII[e] siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 40.

Appartient à M. Y.

CRANS ET SIÈGES

MOBILIERS DE SALON

16 — Écran de cheminée, en bois sculpté, à décor de piastres, guirlandes de feuillage et petits canaux, muni d'une feuille en soie verte, brodée au passé d'une gerbe de fleurs dans un encadrement à festons fleuris. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 18.

Appartient à M. de G.

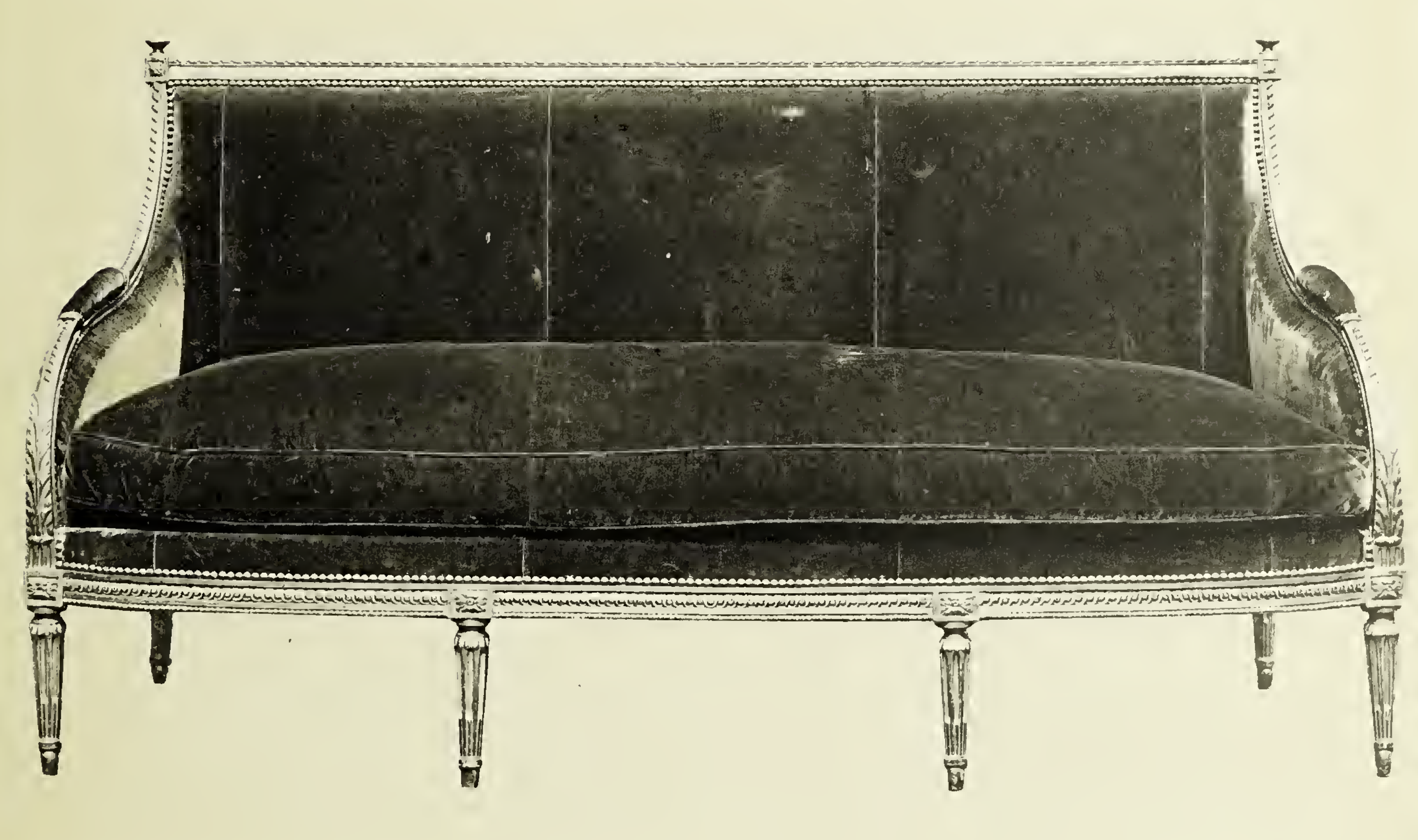




21



Hélio Leon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

17 — Chaise-chauffeuse en bois mouluré, à dossier ajouré, couverte en velours frappé. Estampille incomplète de Delaisement. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

Appartient à M. de G.

18 — Mobilier de salon, comprenant un canapé et six fauteuils, en bois sculpté repeint, couverts en tapisserie d'Aubusson, présentant, sur chacun des sièges et dossiers, des gerbes de fleurs sur fond blanc. Entourages à festons de fleurs. Époque Louis XVI. (Restaurations au canapé et quelques manchettes refaites.)

Larg. d'un fauteuil, 61 cent.

Appartient à M. de G.

19 — Grande bergère de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et repeint; décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé.

Larg., 75 cent.

Appartient à M. F.

20 — Tabouret, centre de chaise-longue, en bois sculpté et ciré; décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de perse.

Appartient à M. F.

21 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté doré, recouverts en tapisserie de Beauvais, de la fin du xviiie siècle, offrant, sur chacun des sièges et dossiers, un médaillon rond chargé d'un bouquet de fleurs sur fond bleu; encadrement simulant un cadre doré. Entourage composé de deux branches de feuillage fleuri. (Un des dossiers légèrement différent des autres.)

Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L.

22 — MOBILIER de salon, comprenant un canapé et quatre larges fauteuils à dossier rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de ruban, entrelacs, rosaces, etc. Époque Louis XVI. Garniture de velours cramoisi.

Larg. du canapé, 1 m. 85.
Larg. d'un fauteuil, 70 cent.

Voir la reproduction

Appartient à Madame H

23 — ÉCRAN de cheminée, en bois mouluré, sculpté et peint, de style Louis XVI. Il est garni d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson à draperie, fleurs et trophée d'attributs de l'époque Louis XVI.

Haut. de la feuille, 77 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M. S.

24 — QUATRE GRANDS FAUTEUILS en bois tourné, sculpté et ciré, à traverses réunissant les pieds, couverts en ancienne tapisserie au point à fleurs. XVIIe siècle.

Larg., 60 cent.

Appartient à Madame B.

25 — CANAPÉ droit, en bois mouluré, sculpté et repeint ; décor de rosaces, piastres et entrelacs. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 35.

Appartient à M. M.

28



56



31

29

Hélio Leon Marotte Paris

MEUBLES

26 — Petit meuble cabinet, à tiroirs, en bois de santal, plaqué d'ivoire gravé. xviiie siècle.

Larg., 58 cent.

Appartient à Madame de L. B.

27 — Petite table-coiffeuse, forme cœur, sur trois pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre à tiroirs et portes. Époque fin Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame de L. B.

28 — Table de tric-trac, en bois mouluré, sculpté et ciré, décor de feuillage. Dessus mobile, présentant, sur l'une des faces, un damier. Époque Louis XV.

Long., 92 cent.; larg., 61 cent

Voir la reproduction.

Appartient à Madame de L. B.

29 — Commode droite, à trois tiroirs, en bois de placage et marqueterie, ornée de bronzes ciselés et dorés : frise de rinceaux et rosaces, chutes et chapiteaux feuillagés sur les pieds. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.



Larg., 1 m. 29.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame de L. B.

30 — Secrétaire de forme contournée, à abattant, tiroir et deux portes, en bois laqué, décoré de paysages et personnages chinois en dorure sur fond noir. Intérieur en marqueterie à fleurs. Garniture de bronzes. Estampille de *Rubestuck*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 45; larg., 91 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mademoiselle L.

31 — Petite commode de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés, à deux tiroirs, en bois laqué à fond rouge et décor chinois, garnie de bronzes. Estampille de *Rubestuck*. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XV.

Larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mademoiselle L.

32 — Bureau à cylindre, à quatre faces, en acajou moucheté mouluré, sur pieds ronds cannelés; dessus de marbre blanc et galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 27.

Appartient à M. de G.

33 — Lit en bois sculpté naturel. Époque Louis XV.

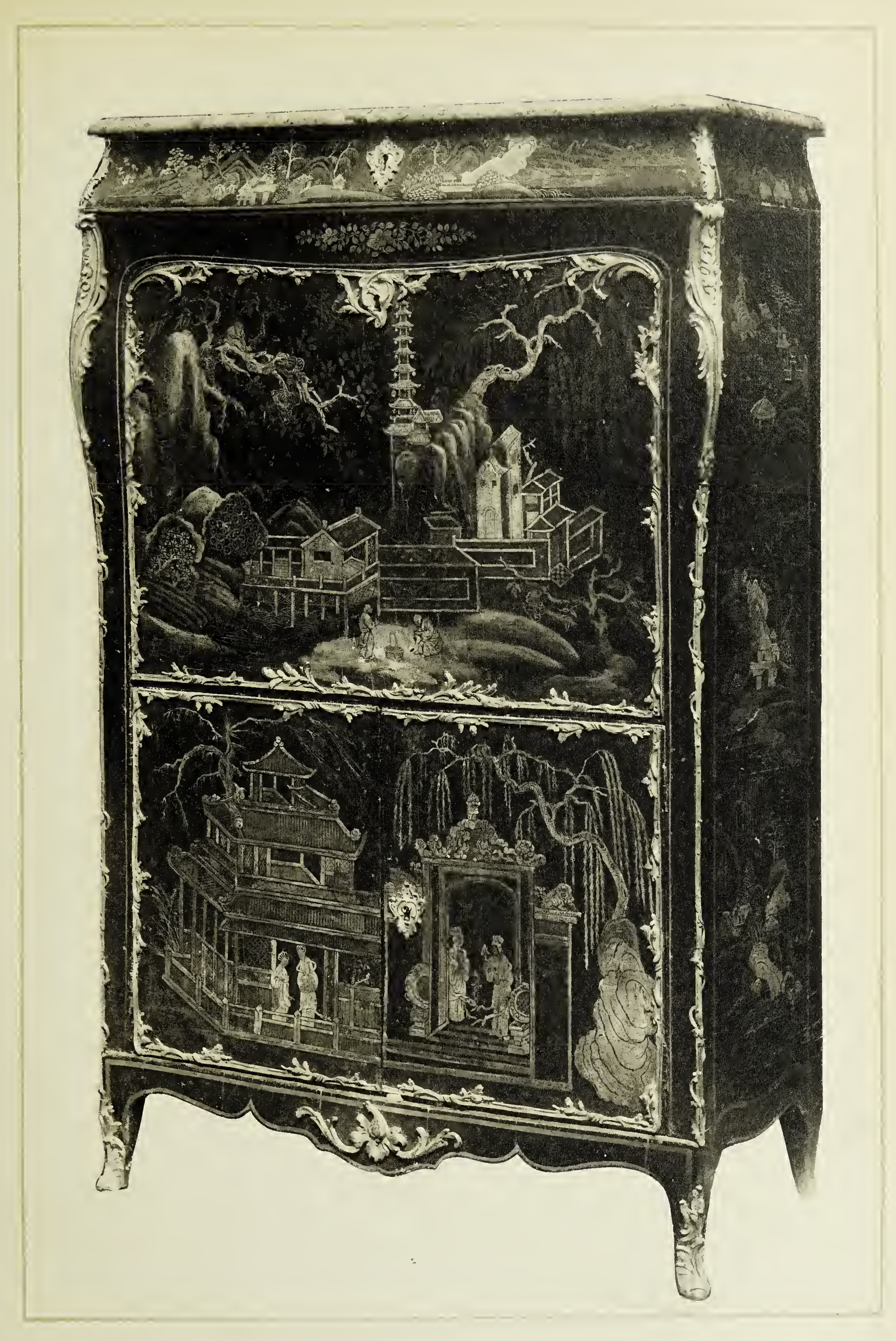
Long., 2 mètres; larg., 1 m. 45.

Appartient à M. de G.

34 — Lit en acajou, décoré de bronzes ciselés et dorés. Les piédroits de face, surmontés de bustes de femmes, sont ornés de branches de pavots, au-dessus d'un amour en bas-relief. Sur le bateau, un amour endormi. Les piédroits postérieurs sont surmontés de vases. Époque Empire.

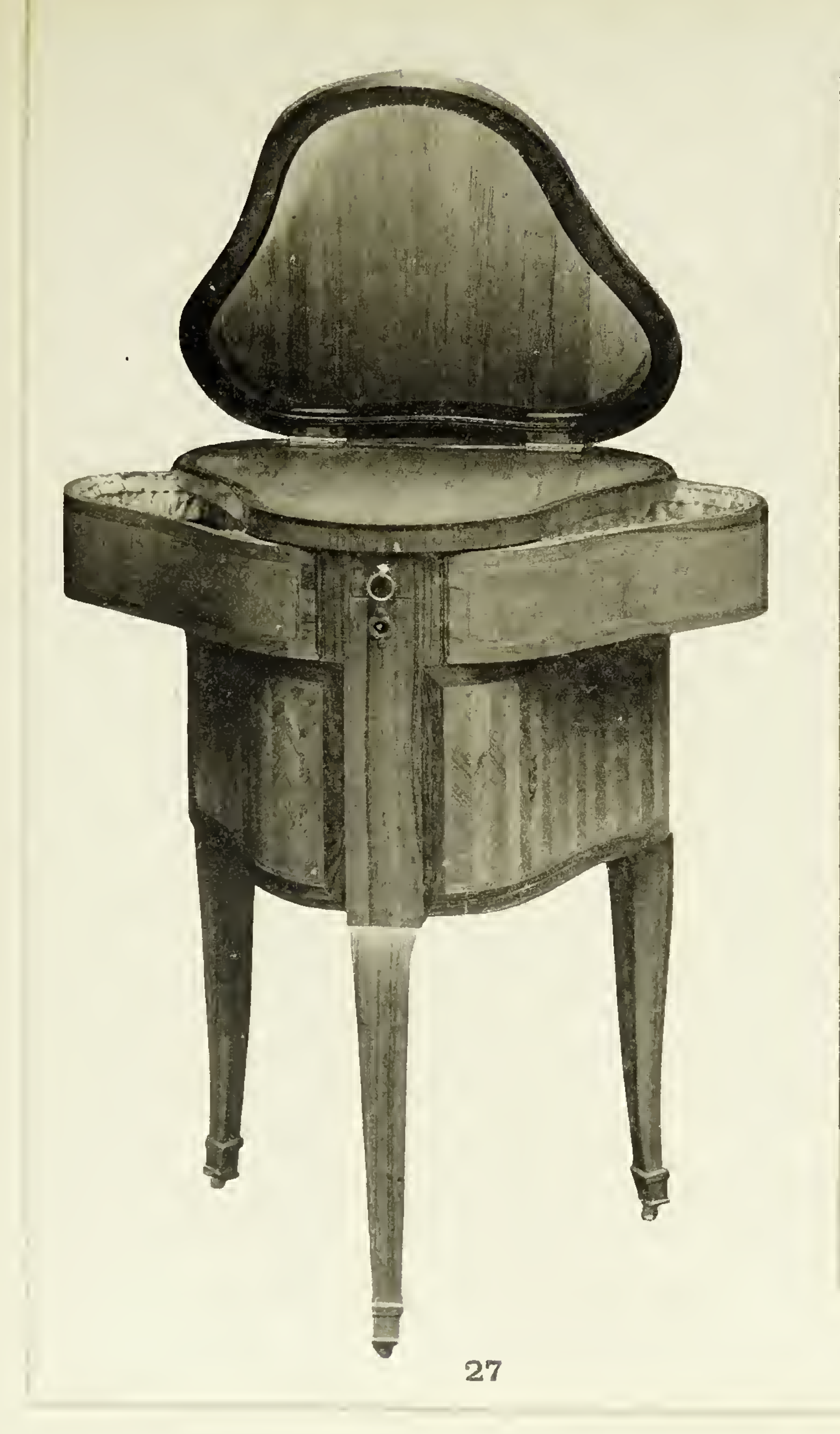
Long., 2 m. 05.

Appartient à M. de G.



Hélio Léon Marotte Paris

30



27



3



43

35 — TABLE de nuit en acajou, ouvrant à deux portes superposées, celle du haut à coulisse. Dessus de marbre. Époque Empire.

Larg., 49 cent.

Appartient à M. de G.

36 — MEUBLE-CRÉDENCE formé d'un dessus ouvrant à deux portes, en bois sculpté, à décor de pilastres et consoles avec incrustation de pâte, en partie du XVIe siècle, sur support à colonnes de même style.

Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 37.

Appartient à M. de G.

36 bis Table à coiffer. Louis XVI

37 — CONSOLE-SERVANTE sur pieds cambrés, munie de deux tiroirs, en bois de placage. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25.

Appartient à M. F.

38 — PARAVENT à quatre feuilles, en ancienne laque du Coromandel; décor de panneaux à personnages, arbustes et oiseaux, bordures, etc.

Haut., 1 m. 77; larg. d'une feuille, 50 cent.

Appartient à M. F.

39 — BUREAU à cylindre, sur pieds cambrés, muni de tiroirs extérieurs et intérieurs, en marqueterie de bois de placage à losanges. Époque Louis XV.

Larg., 98 cent.

Appartient à M. F.

40 — DEUX MEUBLES d'encoignures, de forme contournée, à deux portes, en bois de placage. Estampille de *Rubestuck*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent

Appartient à M. L.

41 — Petit secrétaire de forme contournée, à hauteur d'appui, en bois de placage, à abattant, tiroir et deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20; larg., 53 cent.

Appartient à M. B.

42 — Grande armoire à côtés mouvementés, en bois de placage, à filets et baguettes de cuivre. Elle ouvre à deux portes en partie vitrées. Une corniche moulurée forme couronnement. Époque Régence.

Haut., 2 m. 53; larg., 1 m. 75.

Appartient à M. L.

43 — Petite armoire basse, à une porte, en marqueterie de bois de placage. Estampille de *Delorme*. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame H.

TAPISSERIES, BRODERIES

44-45 — Deux panneaux d'ancienne broderie de soies de couleur, au passé et point de Hongrie, présentant des sujets religieux. XVIIe siècle.

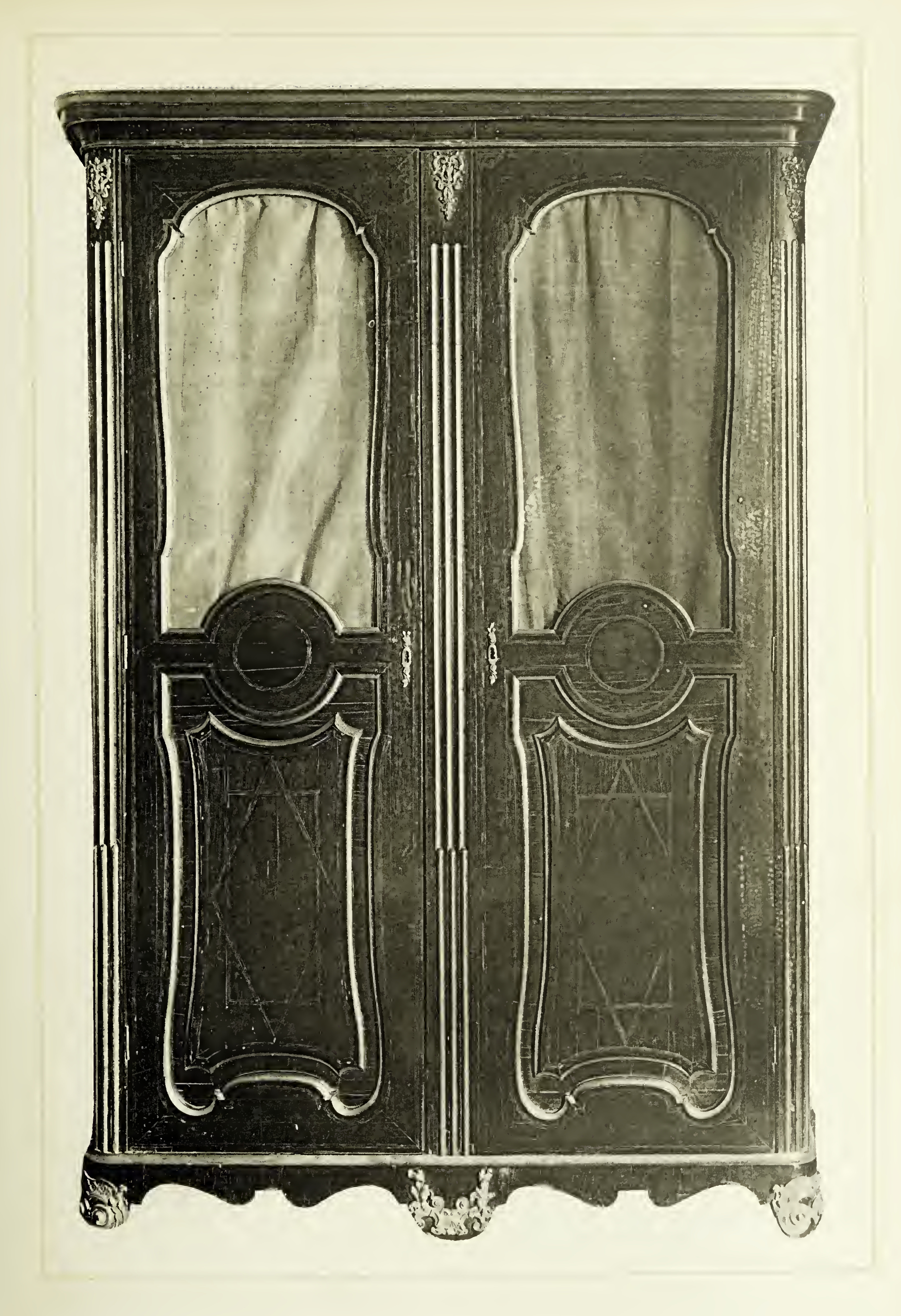
Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 17.

Appartient à M. P.

46 — Environ neuf mètres courant de bandes de velours rouge, brodé et soutaché, à décor de rinceaux. Travail espagnol de la fin du XVIe au commencement du XVIIe siècle.

Haut., 29 cent.

Appartient à M. de G.





Hélio Léon Marotte Paris

48

47 — Tapisserie-verdure d'Aubusson, du xviii[e] siècle, présentant, dans un paysage avec château à l'arrière-plan, un oiseau dévorant une proie, au premier plan. Bordure d'encadrement simulant un cadre. (Partie refaite en bas.)

Haut., 2 m. 20; larg., 2 m. 15.

Appartient à M. M.

48 — Tapisserie d'Aubusson du xviii[e] siècle, présentant une *Chasse au cerf*, dans un paysage, avec moulin dans le fond, à droite. Panneau sans bordure.

Haut., 2 m. 25; larg., 4 mètres.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de G.

49 — Tapisserie flamande du commencement du xviii[e] siècle, présentant, dans un luxuriant paysage, un épisode de l'Histoire des amours de *Renaud et Armide*. Bordure d'encadrement simulant un cadre à grosses feuilles, branches de laurier aux angles et cartouche en bas, avec inscription relative au sujet.

Haut., 3 m. 45; larg., 3 m. 40.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame H.

50 — Autre grande tapisserie flamande, de même époque, présentant une importante composition à personnages mythologiques : *Offrande à Jupiter*. Bordure d'encadrement analogue à celle des tapisseries précédentes.

Haut., 3 m. 50; larg., 6 mètres.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame H.

36000 Jules Bernheim

51 — Autre tapisserie flamande de même époque et de la même tenture. Bordure analogue.

Haut., 3 m. 45; larg., 3 m. 30.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame H.

3900 M. Goult

52 — Tapisserie de la fin du xvi[e] siècle, présentant l'écusson d'armoiries du Marquis de *Cabrera y Bovadilla*, sur fond bleu chargé de rinceaux. Encadrement simulant un cadre.

Haut., 2 m. 15; larg., 2 m. 50.

Appartient à Madame V.





Hélio Léon Marotte Paris

49



Hélio Léon Marotte Paris

50



Hélio Léon Marotte Paris

51

SECONDE PARTIE

CATALOGUE

DES

BELLES TAPISSERIES

FLAMANDES

des XVI[e] et XVIII[e] siècles

Anciennes Porcelaines de Chine

COLONNES DE MARBRE

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Appartenant à M. B...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Samedi 16 Décembre 1922

à deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M[e] F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M[e] ANDRÉ COUTURIER
56, rue de la Victoire, 56

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 14 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Vendredi 15 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

NOTA : *Les mesures sont données à titre d'indication et ne sont qu'approximatives.*



DESIGNATION

PORCELAINES DE CHINE

53 — Garniture de cinq pièces, trois potiches couvertes et deux vases rouleaux, en ancienne porcelaine de Chine; décor de réserves chargées de paysages, arbustes ou ustensiles, en bleu sur fond bleu poudré. 13100

Haut. des potiches, 48 cent.
Haut. des vases, 44 cent.

MARBRES

54-55 — Quatre colonnes en marbre brèche violette, avec bases et chapiteaux d'ordre ionique, en bronze doré, sur socles carrés en marbre et bronze. Elle sont surmontées de vases. 4200

Haut. totale, 2 m. 90 environ. J. Guérault

MEUBLES

56 — Lit de repos en bois sculpté doré, reposant sur huit pieds réunis par des croisillons; dossier orné d'une armoirie à double écusson. Époque Louis XIV. Garniture de satin broché.

Long., 2 mètres; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

57-58 — Deux grandes armoires à deux portes, en bois noir incrusté de filets de cuivre. Les portes, ainsi que les côtés, sont faites de feuilles de paravent en ancienne laque du Coromandel, décorée de pagodes avec personnages. Elles sont garnies de pentures en bronze doré, surmontées d'une corniche moulurée, et reposent sur un stylobate orné de mascarons et rosaces.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 83.

TAPISSERIES

59 — Tapisserie flamande, de Bruxelles, du commencement du xviiie siècle, présentant, dans un paysage, une composition mythologique à huit personnages répartis en groupes, dont le principal représente une déesse que parent ses suivantes. Bordure d'encadrement simulant un cadre, à entrelacs et cartouches aux angles.

Haut., 3 m. 60; larg., 4 m. 10.

Voir la reproduction.

60 — Autre tapisserie flamande de même époque et de la même tenture; composition mythologique à quatre personnages. Même bordure d'encadrement.

Haut., 3 m. 60; larg., 3 m. 85.

Voir la reproduction.



Hélio Leon Marotte Paris

59



Hélio Léon Marotte Paris

60

61-62 — Quatre panneaux d'entre-fenêtres en tapisserie flamande de la même époque et de la même tenture que les précédentes. Bordures semblables en haut et en bas; petites bordures sur les côtés. L'un des quatre porte la marque de Bruxelles et les initiales d'atelier : *I. F. V. H.* Un autre est signé en toutes lettres : *I.-F. Vandenhecke.*

Haut., 3 m. 65; 3 m. 55; 3 m. 65; 3 m. 65.
Larg., 1 m. 10; 1 m. 02; 1 mètre; 1 m. 10.

63 — Tapisserie flamande du commencement du xviiie siècle, présentant une composition d'après Teniers. Paysans jouant au croquet, devant un groupe d'autres personnages attablés. Bordures rapportées, modernes en haut et en bas.

Haut., 3 m. 35; larg., 4 m. 40.

64 — Autre tapisserie flamande de même époque et de la même tenture. Composition d'après Teniers présentant, dans un port de mer, le retour de la pêche et un marché aux poissons. Bordures rapportées modernes en haut et en bas. (Coutures.)

Haut., 3 m. 40; larg., 5 m. 40.

Voir la reproduction.

65 — Autre tapisserie flamande de même époque et de la même tenture. Composition d'après Teniers présentant. à gauche, un groupe de paysans assemblés autour d'une flambée de bois; à droite, un paysan pousse devant lui deux cochons. Bordure inférieure rapportée moderne. (Coutures.)

Haut., 3 mètres; larg.. 2 m. 30.

66 — Autre tapisserie flamande de même époque et de la même tenture. Composition d'après Teniers présentant, à droite, un festin de paysans, et à gauche, un couple de danseurs. Bordure moderne en haut et en bas. (Coutures dans la tapisserie.)

Haut., 3 m. 30; larg., 5 m. 35.

Voir la reproduction.

67 — Grande et très fine tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle, présentant une très importante composition à nombreux personnages : Présents offerts au vainqueur. Bordures d'encadrement offrant des mascarons et médaillons reliés par des guirlandes de feuillage, fleurs et fruits. Dans la bordure inférieure, on lit : *Franciscus Spiringius fecit,* et dans la lisière, les marques d'atelier : *H. V.,* et monogramme.

Haut., 2 m. 05; larg., 6 m. 20.

Voir la reproduction.





Hélio Léon Marotte Paris



Helio Leon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

